

**4° Encuentro Nacional de Instituciones
con fondos antiguos y raros.**

Tema a abordar:

Patrimonio bibliográfico en peligro.

Conciencia social de la situación actual.

Autoras:

Bibliotecaria, Recci Rosa N

Prof. y coord. Ricciardi, Rosana A

**Institución: ISFD N° 22 “Dr. Adolfo
Alsina” (Olavarría, Pcia de Buenos Aires).**

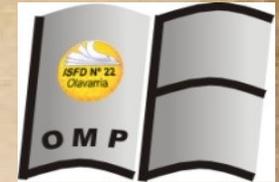
Anexo LOMPE.

Este trabajo apunta a la conservación del dato histórico y la conservación del mismo y la relación de todos estos datos con la memoria histórica, como a la recuperación socio histórica de la memoria.

El punto de partida son los conceptos de patrimonio material e inmaterial y en nuestro caso particular ponemos la mirada en nuestro acervo ya que poseemos un cuaderno realizado por la docente Sofía Moll de Milton que en 1940 ejercía su cargo en la Patagonia.

LOMPE

Lugar Olavarricense de la Memoria
Pedagógica y Escolar
“María Inés Piriz”



Centro de documentación, investigación y Museo Pedagógico de las prácticas educativas de la Provincia de Buenos Aires.

Objetivos:

- ☞ Contribuir a la conservación del patrimonio cultural escolar buscando su preservación .
- ☞ Articular entre Memoria Pedagógica e Historia de la Educación a través de la reconstrucción socio-histórica de los procesos educativos.

**Título: Conservación del patrimonio material e
inmaterial en peligro**

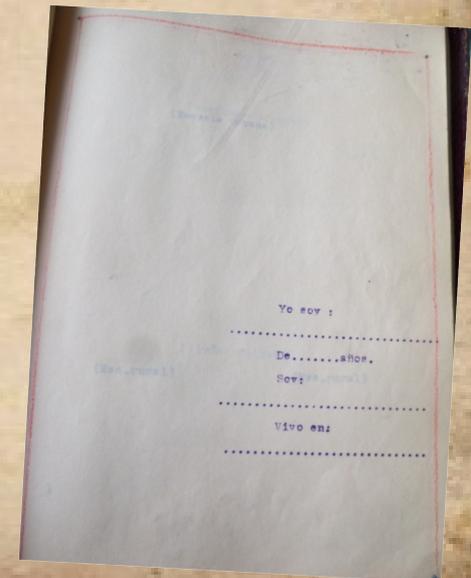
Conservación de material sin editar- tipo borrador

Libro : “YO”

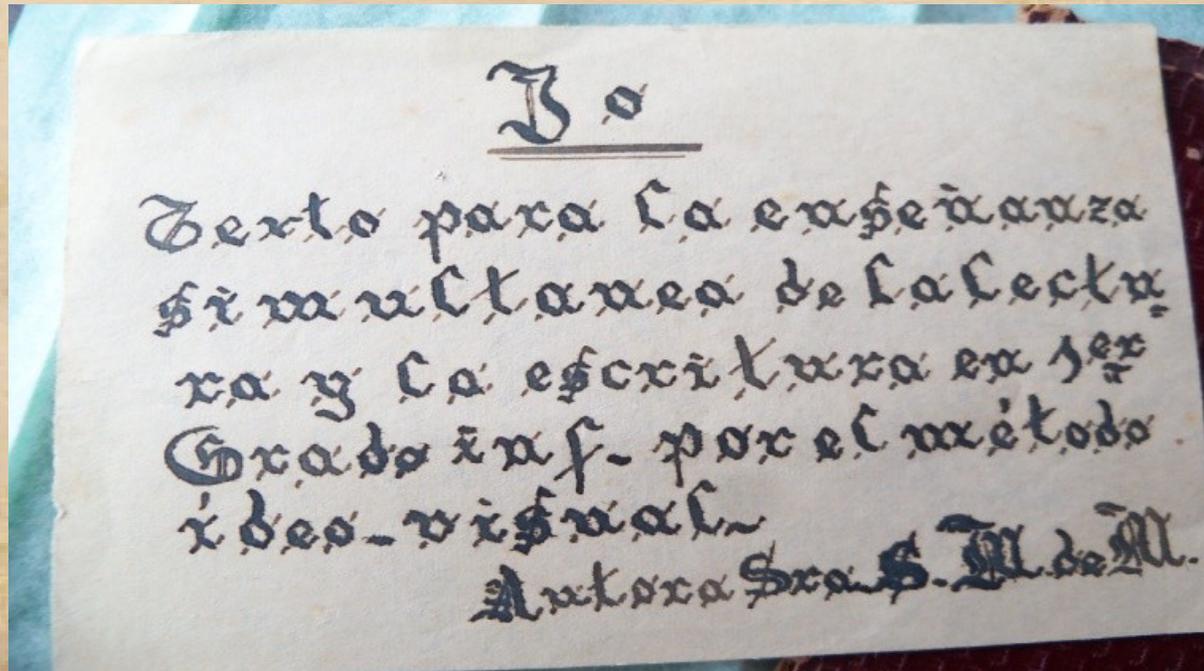
Autora: Sofía Moll de Milton

Año: 1940

Editorial: sin editar



“Yo”, es un material para la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura en primer grado inferior por el método ideovisual.



“YO”

SUS ORIGENES

SOFÍA MOLL DE MILTON

- ❖ **Nació en Buenos Aires en 1904**
- ❖ **Hija menor de un matrimonio de inmigrantes españoles**
- ❖ **Su hermano mayor estudio para maestro y fue a trabajar a la Patagonia**
- ❖ **Se recibe de docente a los 17 años en el Normal N° 4**
- ❖ **En 1923 asume como docente de primer grado en Colonia Sarmiento-Comodoro Rivadavia.**
- ❖ **En 1927 asume como directora.**
- ❖ **En 1933 casada y con dos hijos se muda a 50 km de Comodoro y asume como directora de la Escuela N° 50**
- ❖ **Arma la escuela para Aprendices Técnicos**
- ❖ **Pone en práctica el método ideo-visual durante tres años que le da origen al libro "YO"**
- ❖ **En 1951 regresa a Buenos Aires tras quedar cesante por el enfrentamiento con autoridades peronistas**
- ❖ **En 1957 regresa a la docencia**
- ❖ **Concursa y asume como Inspectora**
- ❖ **Falleció en Olavarria en 1994.**

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION



CARNET N° 284-A

A los efectos de facilitar el cumplimiento de las funciones inherentes a su empleo, el suscripto CERTIFICA que el

señor **SOFIA E.**

MOLL DE MILTON

cuya fotografía y firma figuran al frente es **INSPECTORA**

TÉC. SECCIONAL

de este C. N. de Educación.

Capital, **17 SEPTIEMBRE** de 1958.

SUB-DIRECTOR

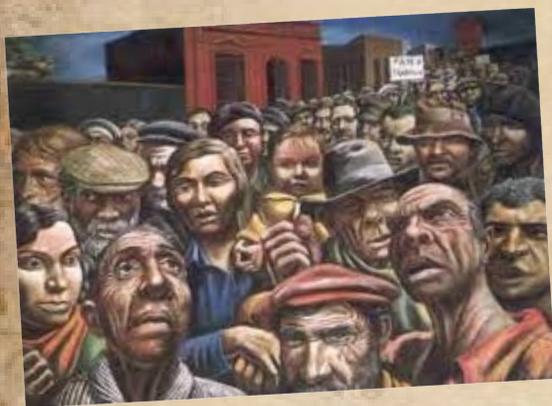
Firma del interesado

C. Identidad N° **584.717**

Matrícula N° **1.200.608**

SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN Y ESTADÍSTICA

El país en la década del '30, fue un periodo en el que se produjeron importantes transformaciones en Argentina en cuanto a lo económico y la sociedad.



La Manifestación (1934)
Berni Antonio



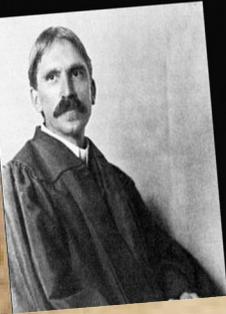
La circular ministerial del 15 de julio de 1935, que convocó la consulta al cuerpo docente sobre la reforma del programa de 1922, fijó los rasgos esenciales de la enseñanza primaria en los tres primeros grados.

“... Reforma escolar que tiende a lograr un equilibrio entre toda una nueva categoría de valores filosóficos y pedagógicos contemporáneos y el ideario político-social de nuestro gobierno lo cual implica modificar íntegramente el organismo escolar y preparar el espíritu del maestro para que se enfrente al panorama de la educación con una nueva tesitura filosófica, psicológica y didáctica. La escuela del hacer que vendrá a substituir a la escuela del hablar.”(Revista La Obra. 1938:100)



Escuela Nueva

una nueva educación que fuera activa, que preparara para la vida real y que partiera de los intereses reales que tenía el niño. Proponía un alumnado activo que pudiese trabajar dentro del aula sus propios intereses como persona y como niño.



La enseñanza debe ser por la acción. La educación es la vida; la escuela es la sociedad.

(John Dewey)

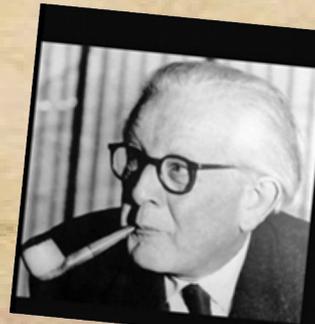
"Ayúdame a hacerlo por mí mismo."

Maria Montessori



OVIDE DECROLY

"La escuela ha de ser para el niño, no el niño para la escuela"



El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron

(Jean Piaget)

MÉTODO DECROLY

Busca una renovación escolar que presenta dos modalidades la lectura ideovisual y la agrupación de asignaturas alrededor del niño y sus necesidades.

Este método busca que el niño crezca, que sea espontaneo, desarrollo este favorecido en un ambiente apropiado. (Filho. 1933:7).

“YO”

Sus partes

MATERIA : PEDAGOGIA

TITULO : "YO" (METODO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA POR
EL METODO IDEO VISUAL)

AUTOR : MOLL DE MILTON SOFIA

EDITORIAL : NO EDITADO TERMINADO: 1 1940

Nº DE CATALOGO GENERAL :

Nº POR MATERIA :

OBSERVACIONES:

♦ **Palabras al maestro:**

da a conocer a sus pares el método que llevo a cabo durante tres cursos en un primer grado inferior de una escuela de territorio (Patagonia) a fines de la década del 30.

Adjuntando fotos donde se observa la puesta en práctica de dicho método y sus conclusiones sobre la experiencia.

8920
yo me lavo
yo me peino
yo como
Berta Juana Bendovsky

8920
yo me lavo
yo me teino
yo como
Berta Juana Bendovsky

X
8924
Dictado
yo me lavo
yo como
yo me peino
yo

“YO”,

**un texto para la enseñanza simultánea de
la lectura y la escritura en el primer grado
inferior por el método ideo-visual**

Su metodología es relacionar al niño con todas las ramas y la manera de convertir la enseñanza y la escritura en una actividad más sencilla. Así realiza centros a desarrollar:

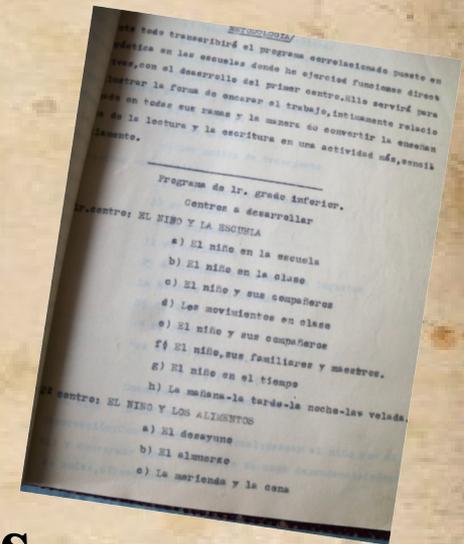
El niño y la escuela

El niño y los alimentos

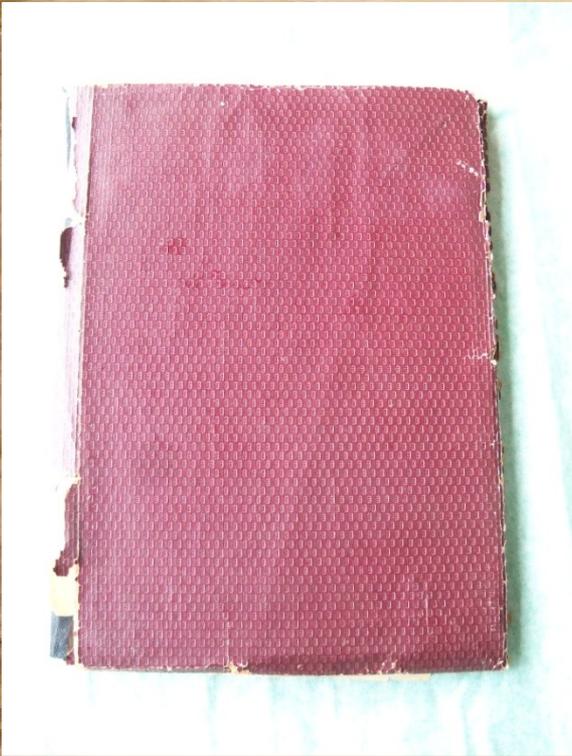
El niño y el medio natural

El niño y el medio social

Y centros ocasionales relacionados a efemérides importantes.

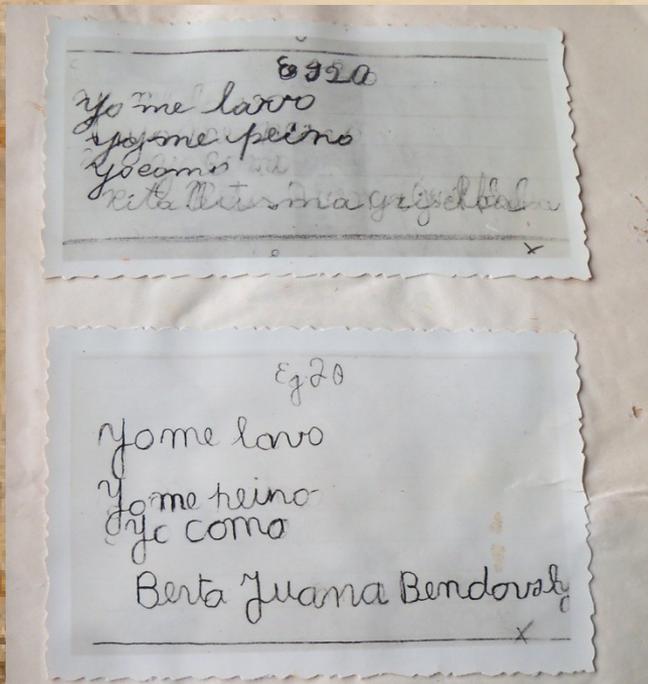


Descripción documental - examen organoléptico



Esta confeccionado con tapas de cartón (semiblandas) de 25 cm x 18 cm, forradas con papel tramado color marrón oscuro, corroído en todos sus bordes. El lomo del libro está completamente destruido.

**Contiene hojas muy finas y escritas a máquinas.
Su color es “amarillento”
Posee fotografías pegadas
presentan manchas por el oxido de los ganchos.**



Efectos y riesgos:

Uso de ganchos para sujetar las hojas

Hojas desprendidas

Motas marrones producto del oxido de los ganchos

Hojas rasgadas o destruidas en sus bordes





ponibilidad al método que nos ocupa-lo hemos redactado día a día, con un rudimentario mimeógrafo, en el papel llamado de "sarrilete" pegando luego estas hojas en un cuaderno corriente.-18 páginas bastaron en el curso pasado para la enseñanza de todos los sonidos castellanos. Las reproducciones fotográficas que ilustran las páginas subsiguientes, darán una idea de la forma en que se realizó este trabajo.

El cuadro I muestra las primeras frases escritas por el niño. (Los ejercicios 1 á 19, fueron de dibujo.)

Es este el primer ensayo de mecanización realizado por niños de 6 años, concurrentes a la escuela por vez primera.

El cuadro II reproduce una frase del 2º grupo, ilustrada por los pequeños.

El cuadro III reproduce una página del "Cuaderno de lectura" (distribuida por la maestra) y el IV, la primera lectura de aplicación redactada por el niño con las palabras estudiadas.

El cuadro IV a) muestra un ejercicio del mismo grupo, con una caligrafía un tanto más imperfecta. La causa es interesante: fué escrita con la mano izquierda, pues nuestros pequeños acordaron con nosotras; escribir los lunes, miércoles y viernes, con la mano derecha y los restantes de la semana, con la izquierda.

Este compromiso constituía para ellos un verdadero juego y lo cumplían con placer. Merece consignarse la circuns-

tancia que anoto: Ningún niño demostró un excesivo des-nivel entre la labor que era capaz de realizar con una y otra mano. La cuestión, aunque accesoria en lo referente a la metodología de la lectura, no puede considerarse des-provista de interés. Puedo afirmar que la enseñanza de la escritura con ambas manos simultáneamente, no ofrece difi-cultad. Solo exige interés por parte del maestro.

El cuadro V es la reproducción de una lectura de aplica-ción redactada colectivamente en clase y el VI un dictado sobre el mismo asunto.

Los cuadros VII, VIII y IX, reproducen diversas páginas del "Cuaderno de lectura de los niños" con trozos redactados por ellos y otras del "Cuaderno de trabajos".

A fin de aumentar el valor documental de estos cuadros, y no siendo mi interés desfigurar la verdad, sobre los re-sultados obtenidos; se han incluido páginas de trabajos de alumnos de capacidad diversa. Mi objeto al presentarlas conseguir de cada maestro, los compare con tareas de alu-nos a quienes se haya enseñado la lectura y la escritura por el método analítico-sintético. Esta comparación se-rá útil al docente, y, si sus impresiones me llegan, me re-sultarán muy valiosas para corregir o modificar mi texto cuando dificultades; lo cual redundará en beneficio de los alumnos y educandos.

Deseando sintetizar con la mayor brevedad posible l

LOMPE

**Lugar Olavarricense de la Memoria Pedagógica
Y Escolar “María Inés Piriz”**

**Dorrego 1921- Olavarría. Pcia de Bs As. Argentina
Tel: 2284- 419955**

Face: lompeolavarria